



Негосударственное частное учреждение
Профессиональная образовательная организация
«Уральский институт подготовки кадров «21-й век»



УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета,

подпись директора

М.В. Федорук

М.В. Федорук
«09» февраля 20 18 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

Нижний Тагил

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования:
29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Организация-разработчик НЧУ ПОО «Уральский институт подготовки
кадров «21-й век».

Разработчик: преподаватель кафедры Гундырева Н. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«03» август 2018 г. протокол № 1

Зав. кафедрой



СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Изучение дисциплины способствует формированию у студентов следующих компетенций:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
в том числе:	
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

История стилей в костюме.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Раздел 1. Костюм первобытного общества и Древнего мира.			
Тема 1.1. Костюм в первобытном обществе.	<p>Содержание учебного материала. Утилитарность костюма первобытного человека. Первые примитивные формы одежды: одежда из шкур и растительных материалов.</p> <p>Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта по учебнику. Составление кроссворда.</p>	0,25	2
		3	
Тема 1.2. Костюм Древнего Востока.	<p>Содержание учебного материала. Эстетическая сущность костюма Древнего Востока. Конструктивные особенности костюма. Разнообразие решений костюма – одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Символика цвета в костюме.</p> <p>Практические занятия. Выполнение эскизов костюма Древнего Востока.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка сообщений на тему: Особенности костюма Древнего (по выбору) - Двуречья, Египта, Ассирии, Вавилона, Тибета, Аравии, Малой Азии, Крита, Кавказа, Троянского царства, хеттов.</p>	0,25	2
		0,5	
		3	
Тема 1.3. Костюм эпохи античности.	<p>Содержание учебного материала Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в античном костюме. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Эволюция роли драпировки. Основные виды мужской одежды. Социальная дифференциация в одежде. Роль причесок, обуви, цвета в решении костюма разных слоев. Основные виды женской одежды. Прически, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты этого периода.</p> <p>Практические занятия. Выполнение эскизов костюмов античного мира.</p> <p>Самостоятельная работа: Ответы на вопросы по учебнику. Подготовка к практической работе.</p>	0,25	2
		0,5	
		3	
Раздел 2.			

Костюм средних веков.			
Тема 2.1. Костюм Византии.	Содержание учебного материала.		
	Смена эстетических норм костюма в период становления православия: от эстетики тела – к эстетике души. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском costume.	0,25	2
	Практические занятия. Выполнение эскизов костюма Византии.	0,5	
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта. Подготовка к практической работе.	3	
Тема 2.2. Костюм европейского средневековья.	Содержание учебного материала.		
	Развитие костюма в феодальную эпоху. Причины преобладания функционального начала в costume европейцев периода переселения народов. Сохранение их в крестьянском costume. Романский стиль. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма. Готика - вершина средневекового искусства. Головные уборы, обувь, сумки. Сословные черты костюма.	0,25	2
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта по учебнику. Составление кроссворда.	3	
Раздел 3. Костюм стран Востока.			
Тема 3.1. Костюм Индии.	Содержание учебного материала.		
	Формирование эстетического идеала красоты на протяжении веков в искусстве и культуре Индии. Характерные особенности индийской одежды: форма, покррой, материалы, цвет. Сочетание драпированной и накладной одежды. Разнообразие ассортимента одежды. Основные предметы мужского и женского костюма. Головные уборы.	0,25	2
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта. Ответы на вопросы по учебнику.	3	
Тема 3.2. Костюм Китая.	Содержание учебного материала.		
	Устойчивость традиционных форм Китая. Китайские шелковые ткани, символика их орнаментации. Социальные традиции общества, отраженные в costume. Виды и формы мужской и женской одежды, ее сословный характер. Цвет в costume. Вышивка в украшении костюма. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в costume.	0,25	2
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта. Ответы на вопросы по учебнику.	3	
Тема 3.3. Костюм Японии.	Содержание учебного материала.		
	Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Эстетика целесообразного в японском costume и искусстве в целом. Символика цвета. Материалы для изготовления одежды. Основные виды одежды, её конструктивное решение.	0,25	2
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта. Ответы на вопросы по учебнику.	3	
Раздел 4. Костюм Западной Европы (XIV- XX вв.).			

<p>Тема 4.1. Европейский костюм стиля ренессанс (XV – XVII вв.).</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Искусство эпохи Возрождения. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. <i>Костюм и мода Италии.</i> Расцвет итальянских городов-портов. Эстетический идеал красоты – пышные и полнотельные итальянки: причины появления. Основные формы мужской и женской одежды, их конструктивно-декоративные решения. Гладкие прически. мягкой формы головные уборы с украшениями. <i>Костюм и мода Испании.</i> Эстетический идеал красоты – худощавая особа: причины появления. Возникновение каркасной формы в женском и мужском костюмах. Стеганая одежда уподобляется панцирю. Роскошные материалы. <i>Костюм и мода Франции.</i> Влияние итальянской моды. Складывание светского костюма. Своеобразие формы юбки. Высокие стоячие воротники. Два типа причесок. <i>Костюм и мода Англии.</i> Французское влияние на костюм. Двойной воротник женского костюма. Производство шерстяных тканей, изобретение вязальной машины. Украшение причесок жемчугом, перьями, вуалью. Появление каблука. <i>Костюм и мода Германии.</i> Приверженность к средневековым традициям в костюме. Появление в мужской моде широких коротких объемных одежд с горизонтальным членением. Влияние формы солдат наемной армии. Широконосная обувь.</p>	0,25	2
<p>Тема 4.3. Западноевропейский костюм XVIII века (на примере Франции).</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Франция, как законодательница моды в 18 веке. Силуэт костюма и материалы для изготовления. Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм. Изменение вкуса и упрощение костюма. Новый объединяющий символ – трехцветная кокарда, трехцветное национальное знамя новой Франции. Новые формы одежды. Стиль классицизм в одеждах периода Директории. Новые прически. Материалы для изготовления одежд. Головные уборы.</p> <p>Практические занятия. Выполнение эскизов костюма Франции XVIII в.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	0,25	2
<p>Тема 4.4. Западноевропейский костюм XIX в.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Основные формы и ассортимент одежды. Отражение стиля «ампир»: статичность, пышность, блеск и помпезность. Возвращение корсета. Резкое изменение моды в период 1830-1860 г.г. – усиление в костюме романтических черт. В 1870-1890 г.г. изменение силуэта в женском костюме, дальнейшее расширение ассортимента тканей и роскошного белья. Конструктивное решение костюма и распространение моды. Массовое производство одежды вызывает развитие техники конструирования одежды. Схемы построения основы изделий мужского костюма. Схемы построения основы изделий женского костюма. Первые журналы и фотомодели. Возникновение с 70-х годов Домов моделей, проводятся выставки на манекенах и демонстрации мод на манекенщицах. Международная выставка 1900 г.</p> <p>Практические занятия. Выполнение эскизов костюма XIX в.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	0,25	2
<p>Раздел 5.</p>			

Русский и советский костюмы.			
Тема 5.1. Костюм Древней Руси (IX-XIII вв.).	Содержание учебного материала.		
	Краткая характеристика Киевской Руси (образование, исторический период развития, политическое устройство, виды хозяйственной деятельности). Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения.	0,25	2
	Практические занятия.	0,5	
	Выполнение эскизов костюма Древней Руси IX – XIII вв.		
Тема 5.2. Костюм Московской Руси (XIV-XVII вв.).	Самостоятельная работа:	4	
	Составление опорного конспекта. Ответы на вопросы по учебнику. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
	Содержание учебного материала.		
	Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. Народные костюмы.	0,25	2
Тема 5.3. Русский костюм XVIII века.	Практические занятия.	1	
	Выполнение эскизов костюма Московской Руси XIV – XVIII вв.		
	Самостоятельная работа:	4	
	Составление опорного конспекта. Ответы на вопросы по учебнику. Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
Тема 5.3. Русский костюм XVIII века.	Содержание учебного материала.		
	Петровские реформы и их последствия. Русский костюм этого периода. Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий. Изменения в женском костюме: применение атласных и парчовых тканей, меха и обуви на высоких каблуках. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами.	0,25	2
	Самостоятельная работа:	4	
	Составление опорного конспекта. Ответы на вопросы по учебнику.		
	Содержание учебного материала.		

Тема 5.4. Русский костюм XIX века.	1	<p>Французское влияние на костюм аристократии. Подражание французской моде и нравам. Выход модных российских журналов. Расцвет творчества художников, модельеров, портных, ткачей, золотошвей и ювелиров. Женский костюм как эклектичный синтез нескольких художественных стилей. Стабилизируются формы мужского костюма.</p> <p>Сословный характер костюма. Широкий спектр социальных слоев общества. Особенность костюма состоятельной верхушки провинции (купечества и мещан) в сочетании форм русского народного платья с элементами европейской моды. Безвкусица богатых купчих. Основной ассортимент одежды, модные детали, украшения и дополнения.</p> <p>Костюм демократической интеллигенции. Появление «русского стиля». Утверждение новых эстетических принципов в среде русской интеллигенции: простота, удобство, скромность, которые находят отражение в костюме. Идеал передовой женщины. Темные строгие платья курсисток с белым воротничком, выполненных из недорогих шерстяных, льняных или хлопчатобумажных тканей.</p> <p>Костюм рабочих. Развитие капитализма в России и его влияние на костюмы фабричных рабочих. Закладывание традиционной формы фабричного костюма, который сочетает традиции народного костюма, новые стандартизированные формы и требования моды. Новое в мужском костюме: рубаха-косоворотка на выпуск с ремнем или кушаком, темные брюки, заправленные в сапоги, жилет и пиджак. Применение фабричных тканей.</p>	0,25	2
	Практические занятия.		1	
	Выполнение эскизов крестьянского костюма XIX в.			
	Самостоятельная работа: Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.		4	
Тема 5.5. Костюм XX века.	Содержание учебного материала.			
	1	<p>Костюм 1900-1930-х гг. Освобождение женщин от корсета, свободные силуэты, буйство красок, обилие украшений. Экономия и практичность – закон военного времени. Коко Шанель дарит новую практичную элегантность. Роскошь и блеск бомонда 30-х годов противопоставлялись голоду и нищете миллионов людей.</p>	0,25	2

	<p>Костюм 1940-1950-х гг. Вторая Мировая война и ее итоги. Строгая элегантная дама в приталенном жакете с подплечиками и прямой юбкой до колена. Послевоенный период – назад к утонченности 30-х. Женщина снова становится хрупкой и элегантной. Круглые плечи, роскошный бюст, яркая косметика, тонкая талия с широкой юбкой до середины икры. Мода на маленькие шляпки, сумочки, перчатки.</p> <p>Костюм 1960-1990-х гг. Три важных события в мире моды: первое – молодежь впервые заявляет о собственном мировоззрении и молодежного образа в костюме; второе – мини-юбка независимо от возраста и фигуры; третье – новый модный образ худенькой девочки-подростка. 70-е годы – индустрия моды признает эстетику хиппи. Повышение жизненного уровня спровоцировали появление неоклассики. Девиз 80-х – роскошь во всем. В 90-х годах женщины стали похожими на мужчин, наступило десятилетие унисекса. Современные тенденции развития моды.</p>		
	Практические занятия	1	
	Выполнение эскизов костюма XX в.		
	Самостоятельная работа: Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	
Зачет.			
	Всего:	60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочие места обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Компьютер с комплектом лицензионного программного обеспечения.
4. Мультимедийный проектор.
5. Интерактивная доска.
6. Сканер.
7. Принтер.
8. Учебно-наглядные пособия:
 - презентации;
 - модели геометрических тел;
 - модели деталей и сборочных единиц;
 - детали и сборочные единицы.
9. Методические рекомендации по выполнению практических работ.

3.2. Учебно-дидактические средства преподавателя.

Конспект лекций по изучаемым темам, презентации, контрольные вопросы для подготовки к аттестации.

3.3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Виниченко, И.В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя»: традиции и новые реалии : монография / И.В. Виниченко ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493459>.

2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>.

Дополнительные источники:

1. Журнал «INTERNATIONAL textile»
2. Журнал «Модный магазин».
3. Журнал «Индустрия моды».
4. Журнал «Ателье».
5. Пастуро М. Черный. История цвета (Серия «Библиотека журнала Теория моды»). М.: Новое литературное обозрение. 2017. – 168 с.

Интернет ресурсы:

- ✓ <http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm>
- ✓ <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- ✓ <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- ✓ <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- ✓ <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- ✓ <http://www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoefrancase.tm.fr/defiles>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, и зачета по окончании курса.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Практические занятия, зачет.
- проводить анализ исторических объектов	Практические занятия, зачет.
знать:	

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Практические занятия, зачет.
- современное состояние моды в различных областях швейного производства	Практические занятия зачет.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Утилитарность костюма первобытного человека. Первые примитивные формы одежды: одежда из шкур и растительных материалов.
2. Эстетическая сущность костюма Древнего Востока. Конструктивные особенности костюма.
3. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в античном костюме. Греческие традиции в римском костюме.
4. Основные виды мужской одежды. Социальная дифференциация в античной одежде.
5. Основные виды женской одежды. Прически, украшения, косметика и их роль в создании идеала красоты античности.
6. Смена эстетических норм костюма в период становления византийского православия: от эстетики тела – к эстетике души. Эстетический идеал красоты в Византии.
7. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме.
8. Развитие костюма в эпоху раннего средневековья. Причины преобладания функционального начала в костюме европейцев периода переселения народов.
9. Романский стиль, и его особенности. Готика – вершина средневекового искусства Запада.
10. Формирование эстетического идеала красоты на протяжении веков в искусстве и культуре Индии. Характерные особенности индийской одежды.
11. Устойчивость традиционных форм Китая. Культурно-исторические традиции китайского общества, отраженные в костюме.
12. Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом.
13. Искусство эпохи Возрождения. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма.

14. Франция, как законодательница моды в 18 веке. Силуэт костюма и материалы для изготовления.
15. Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм. Изменение вкуса и упрощение костюма.
16. Стиль классицизм в одеждах периода Директории. Новые прически.
17. Основные формы и ассортимент одежды, отражение стиля «ампир»: статичность, пышность, блеск и помпезность 19 века.
18. В 1870-1890 г.г. изменение силуэта в женском костюме, дальнейшее расширение ассортимента тканей и роскошного белья. Конструктивное решение костюма и распространение моды.
19. Первые журналы и фотомодели. Возникновение с 70-х годов Домов моделей, проводятся выставки на манекенах и демонстрации мод на манекенщицах.
20. Краткая характеристика Древней Руси (образование, политическое устройство, экономика). Эстетический идеал красоты у древних славян.
14. Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты данного периода.
15. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме Московской Руси. Появление не функциональных деталей в костюме боярства.
16. Основные виды и формы женского костюма эпохи русского Средневековья. Головные уборы, прически, обувь, украшения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме.
17. Костюмы царя и духовенства Московской Руси.
18. Народные костюмы Московской Руси.
19. Петровские реформы и их последствия. Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий.
20. Изменения в женском костюме петровской эпохи: применение атласных и парчовых тканей, меха и обуви на высоких каблуках. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами.
21. Французское влияние на костюм русской аристократии. Подражание французской моде и нравам.
22. Выход первых модных российских журналов.
23. Женский российский костюм как эклектичный синтез нескольких художественных стилей. Стабилизация форм мужского костюма.
24. Особенность костюма состоятельной верхушки российской провинции 19 века (купечества и мещан) в сочетании форм русского народного платья с элементами европейской моды.
25. Костюм демократической интеллигенции Российской империи. Появление «русского стиля».
26. Утверждение новых эстетических принципов в среде русской интеллигенции: простота, удобство, скромность. Идеал передовой женщины.
27. Развитие капитализма в России и его влияние на костюмы фабричных рабочих. Закладывание традиционной формы фабричного костюма, который сочетает традиции народного костюма, новые стандартизированные формы и требования моды.

28. Освобождение женщин от корсета в начале прошлого века. Свободные силуэты, буйство красок, обилие украшений.
29. Коко Шанель и новая практичная элегантность.
30. Роскошь и блеск бомонда 30-х годов. Его противопоставление голоду и нищете основных масс людей.
31. Вторая Мировая война и ее итоги. Женская мода: возвращение строгой элегантной дамы в приталенном жакете с подплечиками и прямой юбкой до колена.
32. Послевоенный период – возвращение к утонченности 30-х. Мода на маленькие шляпки, сумочки, перчатки.
33. Костюм 1960-1980-х гг.: растущая популярность «молодежного стиля» и мини-юбки.
34. Признание эстетики хиппи.
35. Повышение жизненного уровня населения и появление неоклассики. Девиз 80-х – роскошь во всем.
36. Современные тенденции развития моды. Современные журналы мод.

Разработчик:

НЧУ ПОО «УИПК
«21-й век»

преподаватель

Гундырева Н. А.

(место работы)

(занимаемая
должность)

(инициалы, фамилия)